

Natuur fotografie

MAGAZINE

€8,95

tweemaandelijks inspiratie voor natuurfotografen

editie 51 - nr **1** 2021

IN DIT NUMMER

portfolio

ETIENNE FRANCEY

mijn project

FLAMINGO BOB

thema

#EERLIJKEFOTOGRAFIE

tutorial NXT LVL

**NATUURFOTOGRAFIE
(G)EEN KUNST**



AP 8 718868 582836

05120



300mm; 1/640s bij f/4; ISO 500.

ETIENNE FRANCEY

Kunst. Van jongs af aan interesseert dat Etienne Francey mateloos. Dat zie je meteen terug in dit kleurrijke portfolio. Etienne: “Met mijn grootouders ging ik naar kunsttentoonstellingen. Ik raakte al snel onder de indruk van Monet, Van Gogh en Gauguin. Eenmaal thuis tekende ik meteen wat ik bij de tentoonstelling zag. Natuurlijk begreep ik niet waarom ze in mijn (kinder)ogen soms rare keuzes maakten, zoals op het gebied van kleurgebruik, abstracties of de compositie, maar het greep me wel. Pas onlangs ontdekte ik het werk van Peter Doig, voor mij een echte opening. In de schilderijen van Doig zie je de inspiratie vanuit onder anderen Gauguin, maar dan op een eigentijdse manier.

[www.](http://www.etiennefrancey.ch)

etiennefrancey.ch

[instagram.com/etiennefrancey](https://www.instagram.com/etiennefrancey)



50mm; 1/60s bij f/16; ISO 640.

Het gevoel dat die schilderijen uitstralen, probeer ik om te zetten in foto's." Overigens haalt Etienne zijn inspiratie ook zeker uit de fotografie. "Ik waardeer het werk van Yoshinori Mizutani en Paul Rousteau enorm. Mizutani maakte ooit een serie over parkieten in de stad; dat zijn werken die me altijd zullen blijven. Rousteau neemt me dan weer mee in zijn kleurrijke dromen."

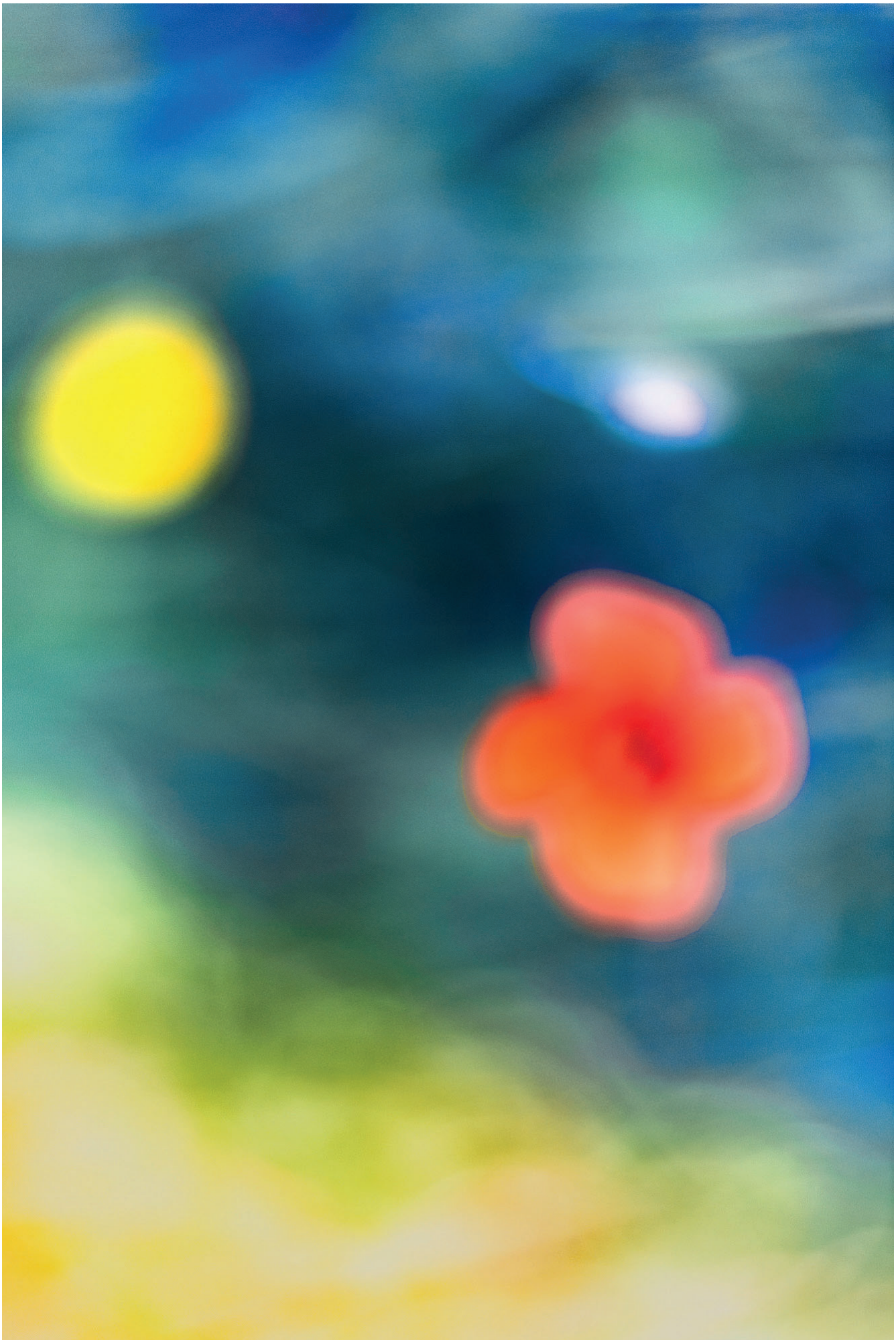
De inspiratie komt dus duidelijk voort uit de schilderkunst. Het lijkt logisch om het dan zelf bij te tekenen en schilderen te houden. Waar kwam de fotografie vandaan? "Als tiener maakte ik, naast mijn foto's, veel aquarellen. Ik herinner me het moment dat ik weinig tijd had; ik moest kiezen. Ik stopte de penselen in de kast en sprak één ding met mezelf af: het werd fotografie, mits ik daarbij net zoveel plezier en vrijheid in vormen en kleuren zou ervaren. Dat gebeurde, maar uiteraard niet vanzelf. Een camera is een machine die de wereld op redelijk objectieve wijze vastlegt, als ware het een kopieerapparaat. Als kunstenaar wil je juist subjectief bezig zijn."

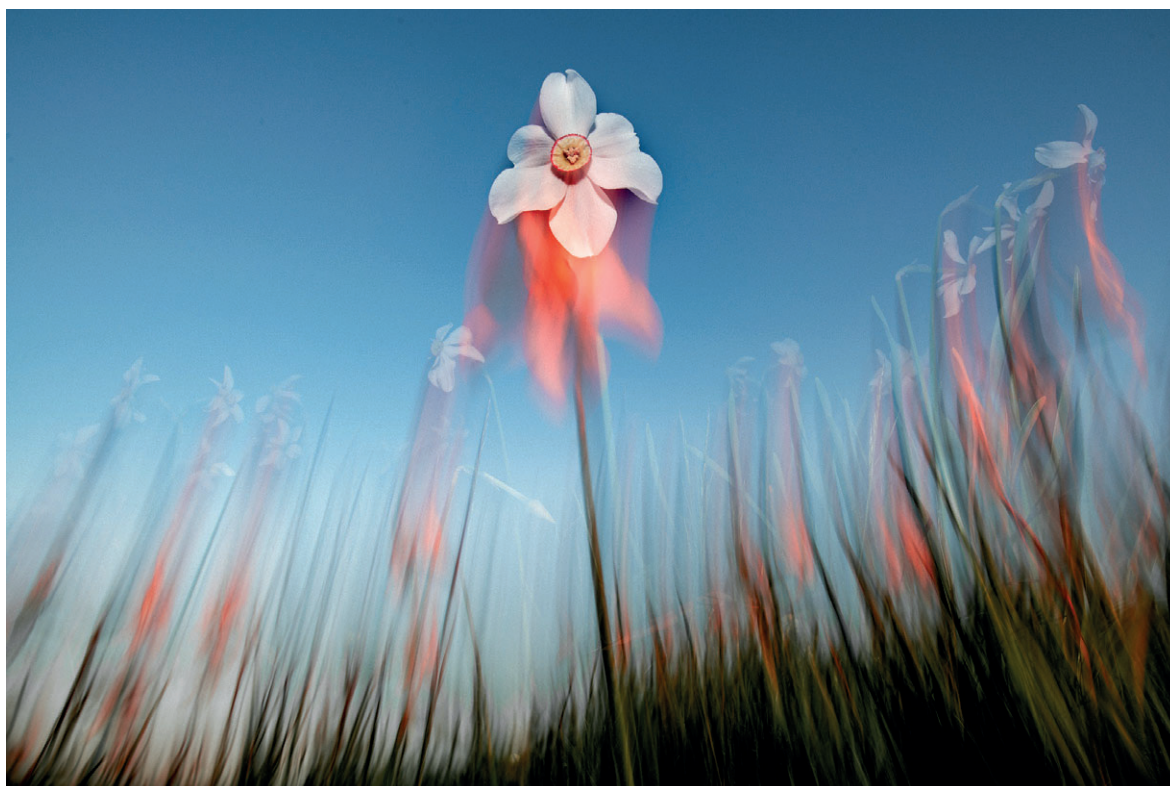
Etienne spreekt niet graag voor een groot publiek en gebruikt daarom zijn beelden als communicatiemiddel. "In mij zit een soort oerkracht, iets dat eruit moet. Het creëren van nieuwe beelden voelt dan ook als een bevrijding. Of anders gezegd: met mijn foto's probeer ik mijn liefde voor de natuur van de daken te schreeuwen. Ik laat daarbij niet zien wat ik met mijn ogen waarnam, maar wat ik erbij voelde. Mijn emoties." Het waarom ligt verborgen in zijn kindertijd. "Als kind was ik anders dan de rest. Terwijl de meeste jongens voetballen, trok ik erop uit om vogels te spotten met namen die verder niemand om mijn heen kende. Een vorm van eenzaamheid, maar wel eentje die ik bewust zelf koos. De natuur veroordeelde me niet, zoals de kinderen wel deden. Mijn fotografie vormt een manier om een ode te brengen aan deze natuur, die me zoveel heeft gegeven."

Geen rechttoe-rechtaan-foto's voor Etienne, maar beelden vanuit zijn binnenste. "Ik begeef

me buiten de gebaande paden en vorm in mijn gedachten een 'eigen wereld'. Daarbij vervorm ik de natuur. Bepaalde technieken, zoals flits, meervoudige belichtingen of langere sluitertijden, helpen me daarbij."

De foto van de klaprozen is misschien wel favoriet bij Etienne. "Deze is in de schemering genomen. Je herkent de bloemen, maar alles op de achtergrond is wazig. De kleuren zijn (bijna te) helder en vormen een sterk contrast. Ook de 'vreemde' compositie werkt mee: ik plaatste de camera net onder een bloemblad, waardoor het haast lijkt of ik in een andere bloem zit." De foto heeft Etienne misschien wel aan zijn vriendin te danken. "Ze liet me inzien dat ik wat meer los moest laten, zowel in het leven als in de fotografie. Ik probeerde haar spontaniteit en humor te vertalen naar mezelf. Niet te veel nadenken, maar doen en lachen om het resultaat. 'Stop met je vreselijke pastelkleuren en bloemblaadjes', zei ze tegen me."





20mm; 1/4s bij f/13; ISO 31.

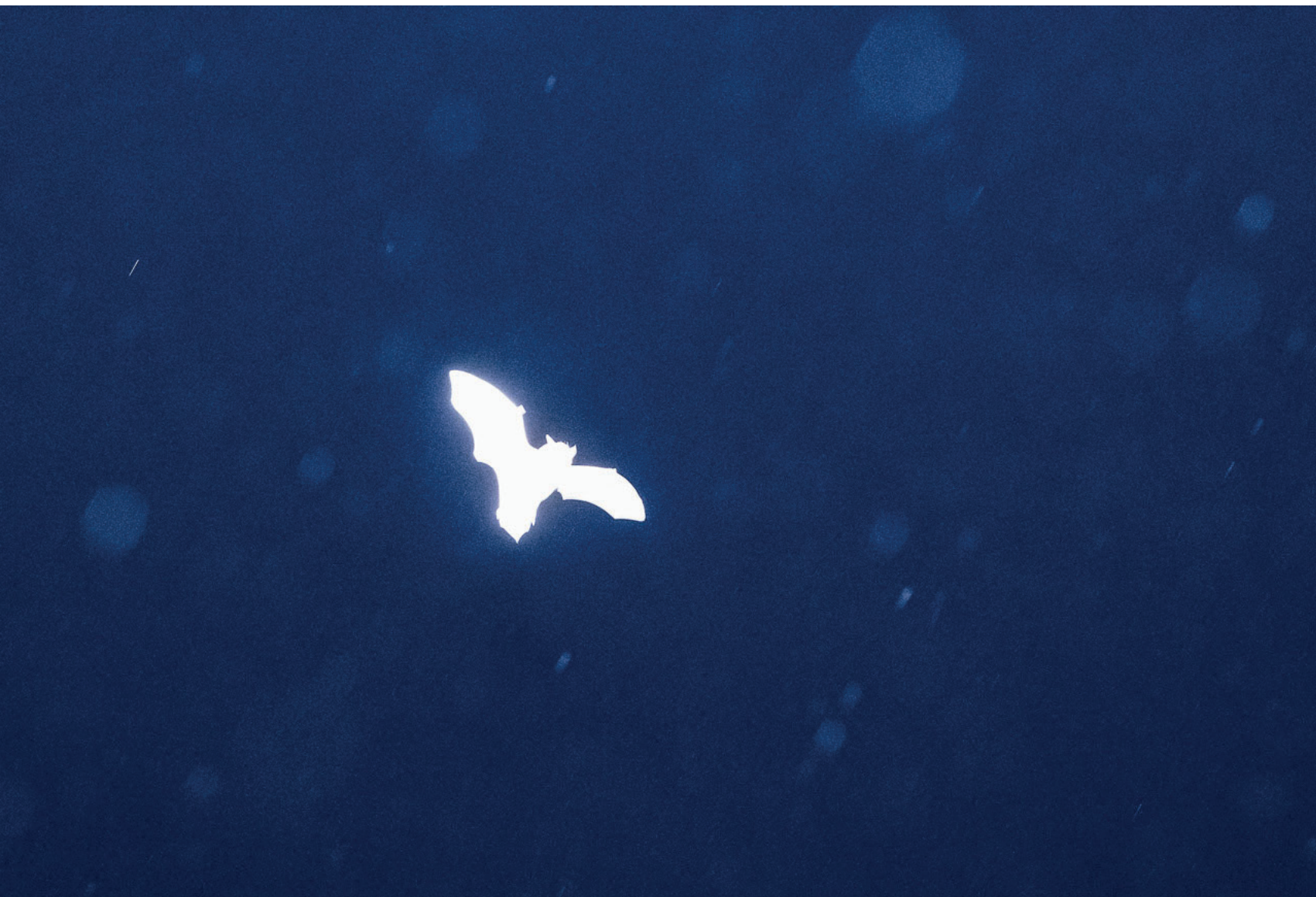
Etienne: "Zet je telefoon uit en pak een boek of bezoek een tentoonstelling. Daar haal je veel meer inspiratie vandaan dan van collega-fotografen op sociale media. Zoek niet naar likes, maar naar je eigen persoonlijkheid. En last but not least: doe eens gek!"



420mm; 1/8000s bij f/4; ISO 1000.



85mm; 1/125s bij f/8; ISO 1250.





150mm; 1.3s bij f/11; ISO 50.

In het dagelijkse werk van Etienne kom je ook 'normalere,' 'veiliger' beelden tegen. "Ik probeer altijd naar iets artistieks te streven, maar soms laat het podium of een opdrachtgever dat niet toe. Bedenk ook dat niet iedereen de schilderachtige beelden waardeert. Met een brede variatie aan fotografie ben ik in staat om op verschillende plekken mijn verhaal of dat van de natuur te vertellen."

Toch blijft de abstracte weergave favoriet. "Ik ben iemand die zich snel verveelt. Er moet een dieper, persoonlijk tintje aan de foto's worden toegevoegd. Daar ben ik constant mee bezig. Wat kan ik bijvoorbeeld een volgende keer verbeteren? Overigens zonder te weten wat er de volgende dag weer op mijn pad komt."

Etienne is ook duidelijk als het gaat om de noodzaak van een persoonlijke visie en stijl: "In de wereld van de fotografie moet je opvallen. Zeker als je er, net als ik, je brood mee wilt verdienen. Ik probeer mijn fotografie dus zoveel mogelijk van die van anderen te laten verschillen en daarbij trouw te blijven aan mezelf. Lange tijd benaderde ik de natuur misschien wel als een romantisch sprookje, maar ze kan ook eng of vragend zijn. Dat laat ik eveneens toe in mijn fotografie."

Zo herkenbaar als het werk van Etienne is, zo lastig is het om een eigen stijl te ontwikkelen. "Dat duurt jaren, misschien wel een leven lang. Altijd kun je wel ergens het werk tegenkomen van een op dat moment onbekende artiest,

maar bij wie het 'liefde op het eerste gezicht' is. Dan vraag ik me af wat mij nu zo in dat werk aantrekt. Ik sla dat op en probeer dat vervolgens weer een plaatsje in mijn fotografie te geven. Soms zit ik in een intense creatieve fase, waarin deze keuzes komen aangevlogen. Dan wil ik bijvoorbeeld alleen maar oranje in een foto en zit ik een week lang met een sinaasappel voor de lens."

Etienne probeert te leven van zijn fotografie. "Het is voor mij geen probleem om de basis van mijn inkomen te verdienen met bijvoorbeeld bedrijfsfotografie, zolang ik daarnaast mijn persoonlijke natuurfotografie kan bedrijven. Maar wel met de hoop dat ik ooit van die persoonlijke foto's kan leven."