

Nature pastel

De la nature, des animaux et des insectes, le jeune photographe fribourgeois **Etienne Francey** renvoie des images aussi originales que délicates.

Photos ÉTIENNE FRANCEY - Texte JEAN-BLAISE BESENÇON



TABLEAU
Au fil de ses promenades et de ses rencontres, le photographe compose ses images avec soin, utilisant le flou de l'arrière-plan pour dessiner une ambiance.



**MAGIE
DE LA PRAIRIE**

Dans sa série
«Le petit monde»,
un argus bleu attend
que sèchent ses
ailes (à dr.), une
zygène explore une
scabieuse des
champs (en h. à g.)
et, dessous, une
mouche à miel se
glisse entre les bras
d'une grande
ombellifère.



**FAROUCHE
ET DÉLICATE**

Irrésistible mésange
bleue surprise dans
le Jardin du photo-
graphe, une image
de sa série «Monde
lointain», qui
regroupe les
animaux craintifs et
difficiles à observer.

PHOTO: ÉTIENNE FRANCOY

RENCONTRE
RARE

Une image exceptionnelle d'un jeune muscardin surpris en plein jour. «C'est la seule et unique fois que j'en ai vu un, sans doute un jeune orphelin affamé...»



Texte JEAN-BLAISE BESENÇON

Les images d'Etienne Francey sont remarquables, non pas qu'elles présentent des espèces rares (à l'exception notable du muscardin ci-dessus), mais parce qu'elles traduisent des ambiances: la nature encore humide de la rosée matinale ou une prairie brûlante sous le soleil de midi. Qu'elles aient surpris une ravissante mésange bleue dans le jardin familial de Cousset dans la Broye fribourgeoise ou une humble zygène au sommet d'une grande scabieuse des champs, elles expriment la sensibilité bien particulière d'un photographe né en 1997 et qui n'avait pas 10 ans quand il se découvre cette passion pour l'image. Un grand-père l'initiera précocement au bonheur de l'observation de la nature, plus tard le cinéaste-naturaliste Samuel Monachon partagera avec lui quelques-uns de ses secrets et, avec Sébastien, son frère jumeau, Etienne Francey a créé et animé pendant dix ans la revue *chnature*, qui

témoignait de leur passion commune. Reste l'essentiel, l'originalité de son regard dans un domaine où la concurrence est aussi rude que dans la nature: «Quelque 800 milliards d'images sont prises chaque année et aujourd'hui n'importe qui peut prendre une bonne photo. Dans ce monde de fous, j'essaie d'avoir constamment un regard neuf sur la situation, ne pas

regarder une fleur comme une fleur, mais ressentir attentivement ses formes, ses courbures, ce qu'elle dégage de particulier, pour pouvoir ensuite composer ma photo avec ce qui m'a le plus ému.» Sauf quand à l'automne il va tenter de surprendre le cerf en pleine période de brame, le photographe préfère se laisser surprendre au gré de ses promenades et de ses rencontres

inattendues, qu'il préfère de loin aux interminables séances d'affût. Dans son sac photo, il emmène toujours un grand-angle (20 mm), «si jamais je tombe sur un beau paysage», et puis un objectif macro de 150 mm «que j'utilise très souvent pour photographier les insectes» et, enfin, un téléobjectif de 300 mm. Pas de zooms, mais des focales fixes, «parce que je trouve que leur qualité est supérieure et que l'on obtient de plus beaux flous à l'arrière-plan». Parce que Etienne n'est pas adepte de Photoshop et qu'il préfère travailler ses effets naturellement, par exemple en vaporisant de l'eau... Plusieurs de ses images ont ainsi été récompensées: deux fois au prestigieux BBC Wildlife Photographer of the Year, mais aussi au Festival de l'oiseau et de la nature de Picardie (1^{er} prix en 2013) et au Festival international de la photo animalière et de nature de Montier-en-Der en 2014. Des récompenses qui lui ont permis d'affirmer une passion dont il a aujourd'hui décidé de faire son métier. **E**



MÉTIER PASSION

Né en 1997, le Fribourgeois Etienne Francey se passionne pour la photographie depuis l'âge de 9 ans. En août, il entamera sa formation professionnelle à l'école de photo de Vevey.

PHOTOS: ETIENNE FRANCEY

PAGES RÉALISÉES PAR
LA RÉDACTION DE

L'illustré

Télévision

DU 27 AVRIL AU 3 MAI

DÉJÀ VUS DANS...

Damon Wayans (à g.) a joué dans «Ma famille d'abord» et Clayne Crawford dans «Rectify».

LES CHOIX DE
LA SEMAINE



SÉRIE EXPLOSIVE **Dimanche**

22.40
RTS UN

Duo moderne,
esprit d'époque

L'arme fatale // Pour ceux qui ont encore quelques souvenirs des années 80 et 90, *L'arme fatale*, c'était une saga de cinéma portée par Mel Gibson et Danny Glover. Aujourd'hui, les flics Martin Riggs et Roger Murtaugh ont pris un coup de jeune - ils ont les traits de Clayne Crawford et de Damon Wayans - et débarquent sur le petit écran. Et comment il est, ce nouveau tandem de choc? Pas mal du tout, la série, en plus d'une réalisation *punchy*, ayant le bon goût d'avoir gardé l'esprit, déconneur, de l'époque.

LE RETOUR



Jeudi

20.55
TF1

Alice Nevers // Jean-Michel Tinivelli et Marine Delterme remplissent pour une saison 14 qui s'annonce explosive.

ÉNIGME



Vendredi

21.15
RTS UN

Le secret de l'abbaye // Le meurtre d'un moine incite des enquêteurs à s'intéresser à l'élixir fabriqué au monastère.

SOLIDARITÉ



Samedi

14.00
RTS UN

Union parfaite dans la nature // Le buffle et le pique-bœuf trouvent des avantages à leur insolite cohabitation.

SÉRIE



Lundi

00.25
RTS UN

You're the Worst // La rencontre de deux célibataires égoïstes, cyniques et peu enclins au politiquement correct.



ARTISTIQUE

Mardi

21.00
M6

Le meilleur pâtissier - Les professionnels // Un jury d'exception, de jeunes pros et des réalisations très spectaculaires.

ANIMATION



Mercredi

14.10
RTS DEUX

Space Jam // Grâce à la magie des effets spéciaux, Bugs Bunny et Michael Jordan dribblent avec des extraterrestres.